

## Abstract

Hvad er en Kunstgrebs innovatør (KI) i praksis? Det er den bagvedliggende interesse for feltstudiet af kunstnere fra Kunstgrebsuddannelsen og deres intervention med erhvervslivet. Seks forskellige praktikophold i virksomheder har dannet baggrund for et empirisk casestudie af den praktiske KI, der møder erhvervslivet under uddannelse. Rapporten om KI i praksis er det første skridt i en empirisk analyse af kunstneres intervention med erhvervslivet. Det videre, og mere dybtgående analysearbejde, der er planlagt til at forløbe de næste 2 ½ år, vil således være processen af det, der skal blive til en Ph.d. afhandling om skabende aktører i erhvervslivet. Nærværende rapport søger således på indledende vis at belyse den praktiske KI gennem tre hovedtemaer:

**1) Kunstgrebs konsulent.** Her belyses, hvorledes en kunstner kan facilitere relationer og det fælles sprog i et arbejdsteam, der beskæftiger sig med invention. Herunder hvorledes kunstneren sætter sin læring om procesværktøjer fra uddannelsen i spil med sin kunstneriske arbejds erfaring med inventionsprocesser.

**2) Kunstneren.** Hvorledes kunstneren kan gå foran under udviklingsarbejdet med sin opmærksomhed – en form for sanselig og kropslig parathed i forhold til det skeende. Dette bliver beskrevet som at facilitere et *opmærksomfelt*, et kunstgreb om forvandringsprocesser, der fungerer som en kollektiv skabende praksis mellem mennesker i et industrielt erhvervsfelt.

**(3) Kunstgrebs Innovatøren.** Hvorledes kunstneren, i mødet med et inventionsteam i en virksomhed, kan vinde autoriteten til at organisere et forum for at dele og opleve det nye. Her kan kunstneren sammen med udviklingsteamet formsætte det nye produkt, der kan skabe grundlag for nye og innovative tiltag.

Rapportens ultimative pointe er, at KI må kunne finde vej ind til at møde mennesket bag funktionen i et arbejdsteam, før erhvervede proceskompetencer for alvor kan tages i brug. At lykkes med dette greb er betinget af, at KI kan finde ind til mennesket i sig selv, før KI samt temaet kan mærke og møde den anden og det nye. Denne bevægelse, der beskrives som at være på bølgelængde med andre, går forud for procesledelse og facilitering af invention. Først når denne opmærksomhed og kontakt er opnået i et team, kan KI's tillærte kunstgrebsværktøjer og kunstneriske kompetencer træde i kraft og bidrage til erhvervslivets inventions- og innovationsarbejde.